CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6602 Lunes 21 de noviembre de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

UN TESTIGO EN LA CIUDAD (*Un témoin dans la ville / Appuntamento con il delitto*, Francia / Italia-1959) *dirección*: EDOUARD MOLINARO. *Argumento*: novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac. *Guión*: Edouard Molinaro, Boileau, Narcejac, Gérard Oury, Alain Poiré. *Diálogo*: Andre & Georges Tabet. *Fotografía*: Henri Decaë. *Cámara*: Jean Rabier. *Música*: Barney Wilen. *Diseño del film:* Georges Lévy. *Montaje*: Monique Isnardon, Robert Isnardon. *Asistente de dirección*: Pierre Cosson. *Sonido*: Robert Biard. *Elenco*: Lino Ventura (Ancelin), Sandra Milo (Liliane), Franco Fabrizi (Lambert), Jacques Berthier (Pierre Verdier), Daniel Ceccaldi (cliente sudamericano), Robert Dalban (Raymond), Jacques Jouanneau (hombre que alquila un auto), Micheline Luccioni (Germaine), Ginette Pigeon (Muriel, la prostituta), Janine Darcey (propietaria del hotel), Françoise Brion (Jeanne Ancelin), Genevieve Cluny (operadora), Joëlle Janin, Nicole Alexandra, Claire Nicole, Dany Jacquet, Martine Reichenbach, Paul Bisciglia, Henri Belly, Mitchel Etcheberry, Alain Nobis, Jacques Monod, Jean Lara, Gérard Darrieu. *Delegado de producción*: Alain Poiré. *Productoras*: Franco London Films – Paris Union Films – Société Nouvelle des Établissements Gaumont / Tempo Films – Zebra Films. *Duración original*: 86'.

El film

Hay una linda idea en esta anécdota policial francesa. Después de cometer un crimen que no dejará rastros, Lino Ventura se da cuenta de que un chofer de taxi (Franco Fabrizi) lo ha visto en un lugar sospechoso y entonces decide eliminarlo, para lo cual lo persigue por toda la ciudad. Durante buena parte de ese procedimiento, Fabrizi no es consciente de su propia importancia y es por tanto una víctima que ignora su persecución. En la parte final, aclarados los términos de la acción, Ventura es perseguido a su vez por toda la flota de radio-taxis, y recorre buena parte de París a tremendas velocidades. (...) Como esa anécdota era escasa, los libretistas hicieron una hábil ampliación inicial, detallando con toda abundancia los pormenores del crimen que comete Ventura. (...)

La anécdota no importa mucho, pero prende fácilmente en el espectador. Motivo principal de esa eficacia es el despliegue de virtuosismo y la narración detallada en que insiste el director Molinaro, de acuerdo al precedente ya demostrado en **Acorralado** (*Le dos au mur*, 1958). Con un libreto más coherente y aceptable que el que había usado en **Vampiros del sexo** (*Des femmes disparaissent*, 1957), el director parece deleitarse en cada armario que se abre, cada movimiento de una mano, cada paso que se da, cada gesto de sus principales personajes. Y aunque esa minucia corre el riesgo de hacer muy lenta la acción (hay dos o tres minutos perdidos en lo que no importa) por lo general funciona orgánicamente, como un verdadero desarrollo de la situación.

Molinaro ha contado con una notable fotografía de Henri Decae, a quien varios de los realizadores de la Nouvelle Vague deben una buena mitad de su obra, y ha contado además con la flota de radio-taxis, que le dan pretexto para una intensa acción nocturna. A su manejo de elementos el director ha agregado alguna inventiva propia: espejos, sombras, un rostro de lechuza que se intercala junto al fugitivo acorralado en el zoológico. (...) El resultado es más firme y más interesante que **Acorralado**, quizá porque Molinaro no pretende aquí otra finalidad que hacer un film comercial de acción Sin meterse mucho con problemas de la psicología humana. En perspectiva, reste **Testigo en la ciudad** da una noción de que Molinaro tiene técnica e inventiva para el film de acción. Un poco antes había hecho **Vampiros del sexo**, una sombría matanza que terminaba por parecer una parodia de los géneros policiales más negros, y poco después haría **Amores de verano** (*Une fille pour l'ete*, 1960), con pretensiones poéticas muy alejadas a la competencia del director. En el medio, este **Testigo**... es una obra de equilibrio.

(Homero alsina Thevenet en *El País*, Montevideo, 17 de junio de 1961)

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***